

Succès de "Pianip Pianop", le spectacle réjouissant qui mêle avec audace la musique classique à la danse hip-hop, chaleureusement accueilli au festival Piano aux Jacobins à Toulouse

Publié le 23/09/2026 à 12:00 - Article rédigé par [Jean-Luc Martinez](#) Journaliste culture



"Pianip-pianop" sur la scène de Saint-Pierre-des-Cuisines à Toulouse.

l'essentiel ▼

La création audacieuse "Pianip Pianop" a séduit le public du festival Piano aux Jacobins, mardi soir, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

Piano aux Jacobins ne cesse de nous ravir et de nous étonner. Délocalisé dans un auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines plein à craquer, le festival a gagné, mardi soir, le pari de l'audace en mêlant le piano classique et la danse hip-hop dans une création conçue avec le 5e Symposium international de cultures urbaines qui se déroule actuellement à Toulouse. Une prouesse qui pouvait séduire sur le papier et qui s'est avérée encore plus réjouissante sur scène. Avec humour et beaucoup de talent, deux jeunes prodiges toulousains sont sortis de leur zone de confort pour livrer un spectacle vif et souriant.

S'il n'a pas encore 20 ans, Constant Desprès a déjà tout d'un grand. Originaire de Tournefeuille, il a commencé le piano à l'âge de cinq ans et depuis il réussit tout ce qu'il entreprend. De quelques années son aîné, Brice Mvie a grandi dans le quartier des Mazades à Toulouse. C'est par la capoeira, ce mélange de mouvements chorégraphiques et de sport de combat brésilien qu'il est entré dans la danse à dix ans, avant de devenir un Bboy très en vue sur la scène hip-hop nationale.

Si la complicité est née entre les deux jeunes talents, c'est grâce au savoir-faire du plus célèbre des danseurs et chorégraphes toulousains Pierre Rigal. L'ancien athlète devenu danseur au parcours international a finement orchestré cette conférence musicale et chorégraphique. Ensemble, ils ont entraîné des spectateurs enthousiastes dans un voyage autour du monde, né sur un quai de gare. "Le phénomène pianip-pianop a débuté sur les réseaux sociaux grâce à la SNCF lorsqu'elle a installé des pianos en libre-service dans les gares ce qui a rapidement attiré aussi des danseurs de hip-hop", a expliqué Pierre Rigal.

Les musiques de Ravel, Ginestera, Rubinstein, de Falla et bien d'autres ont rythmé ce spectacle atypique et tellement rafraîchissant. Après deux représentations en Ariège, le mois prochain, le spectacle sera joué à l'Escale à Tournefeuille, le 5 février 2027.